

LA GIORNATA DELLA FONDAZIONE DELLA FONDAZIONE

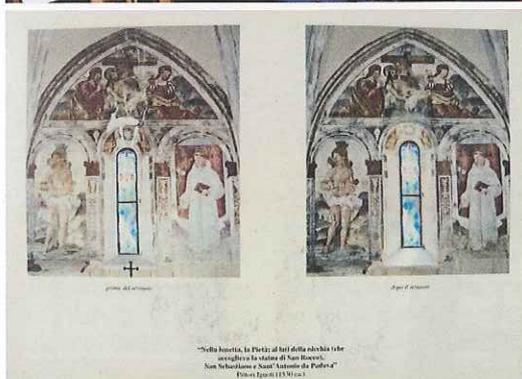
di Emanuela Frentano



Fondazione Pescarabruzzo: una marcia in più per il territorio” questo il tema della giornata della Fonda-

zione che si è svolta sabato 16 giugno presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo, durante la quale è stato presentato il Bilancio Sociale 2006, la mostra e il volume “L’Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo”.

“Nel 15° anniversario dalla sua nascita – ha detto il presidente della Fondazione Nicola Mattoscio –, la Fondazione Pescarabruzzo ha voluto raccontare il suo impegno per il territorio di riferimento attraverso la seconda edizione del Bilancio Sociale. Tale occasione ha permesso alla Fondazione di rappresentare, con la massima trasparenza, il proprio operato, le modalità di utilizzo delle risorse generate da una attenta e prudente gestione del proprio patrimonio. Costantemente la Fondazione cerca di adeguare il suo operato alle esigenze del territorio, promuovendo iniziative che perdurino nel tempo e capaci di creare un ampio e duraturo consenso. In quest’ottica, il 2006 ha visto la Fondazione impegnata in numerose iniziative, tra le quali



il consolidamento del progetto “Pescara Cityplex”, il restauro della facciata del Cineteatro Michetti, l’attività di gestione della “Maison des Arts” che, tra l’altro, ha ospitato prestigiose mostre d’arte e la stagione musicale “Sabato in concerto”. È stato anche acquisito il controllo della società “Eurobic Abruzzo e Molise SpA” che ha assunto la natura di ente strumentale operante nel settore dello sviluppo economico locale”. In questi anni la Fondazione ha promosso diversi interventi di restauro sul territorio illustrati nel libro e nella mostra dal titolo “L’Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo”. “Il lavoro di restauro – ha detto il presidente Mattoscio- è stato svolto in sinergia con la Sovrintendenza ai Beni Culturali che ha collaborato con i suoi tecnici per una riuscita ottimale degli interventi. Ogni scheda contenuta in questo testo si compone di due parti: una relazione critica ricca di riferimenti bibliografici e una relazione tecnica che illustra il lavoro di restauro. Il tutto è inoltre corredato di fotografie a colori che mostrano le opere prima e dopo il restauro e alcuni particolari”.